

BAZZAR GRAFICO

PRINT
MEDIA
PLATFORM

MARZO 2024 • EDICIÓN 331

 Revoria™ PC1120

Impresión de color **sin límites.**



FUJIFILM



Revoria™

PC1120

Impresión de color **sin límites.**



FUJIFILM

FUJIFILM



Revoria™

PC1120

La prensa digital **Fujifilm Revoria PC1120** ofrece al mercado la **impresión digital a 6 tintas** incorporando dos tintas adicionales a las 4 de proceso que pueden ser **oro, plata, barniz, blanco** y **rosa**. Esto ofrece la mayor versatilidad en aplicaciones ya que el **oro** y **plata** permiten incorporar elementos distintivos en los impresos además de la **posibilidad de manejar colores metálicos**.

Aunado a esto, el **formato de hasta 330 x 1200 mm**, rango de papeles de **52 a 400 grs.**, una productividad de **120 páginas por minuto**, **impresión frente y vuelta**, **2400 dpi** con proceso a **10 bits**, **RIP Adobe APPE** y varias opciones de acabado en línea como **encuadrado a caballo con grapa**, **doblado** y otros más, hacen de este equipo el **más versátil en el mercado** actual con la mejor calidad y productividad para un negocio muy rentable de impresión.

Puedes crear una gran variedad de efectos metalizados con oro y base plateada.



El tóner rosa puede crear diseños llamativos con rosa fluorescente.



- .Mejora el tono de la piel
- .Gradiente suave
- .Elimina ruido
- .Aumenta la vitalidad



Puedes imprimir en tonos medios de color en alta opacidad con el tóner blanco.



La base blanca se puede utilizar en la impresión como base para cubrir papel y películas transparentes.



Con los tóneros oro y plata puedes crear efectos de impresión premium, al imprimir boletos, por ejemplo.

www.fujifilm.com.mx

contacto@fujifilm.com.mx

[/Fujifilm de México](#)

INDEX

BAZAR
GRAFICO®

Edición No. 331

MARZO 2024

PRINT MEDIA PLATFORM



BAZAR GRAFICO®
Todos los derechos reservados.

BAZAR GRÁFICO®
El logotipo y el nombre son Marcas Registradas ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, IMPI.

FUNDADOR
D.L. LUIS ENRIQUE
REYNOSO VILCHES
vilches@bazargrafico.com

DIRECCIÓN
ADMINISTRATIVA
ROCIO TIRADO SOTO
rocio@bazargrafico.com

DIRECCIÓN
COMERCIAL
L.MKT. ALEJANDRA
REYNOSO TIRADO
alejandra@bazargrafico.com

DIRECCIÓN DE
PRODUCCIÓN
L.A.E. ISRAEL
REYNOSO TIRADO
israel@bazargrafico.com

DESARROLLO
WEB Y DISEÑO:
L.C.A. LUISA
REYNOSO TIRADO
luisa@bazargrafico.com

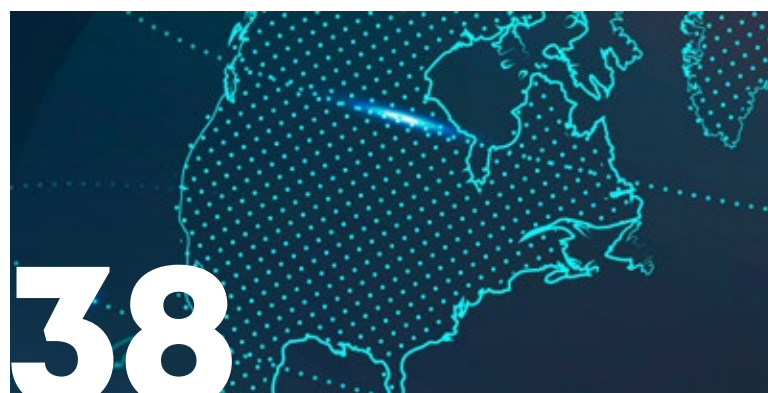
SERVICIO A CLIENTES:
LUZ LÓPEZ ALVARADO
luz@bazargrafico.com

REDES SOCIALES:
@BAZARGRAFICO
BAZAR-GRAFICO
REVISTA BAZAR GRAFICO



Mujeres gráficas

A propuesta de nuestro lectores reseñamos el destacado papel que representan para la industria gráfica esta decena de mujeres

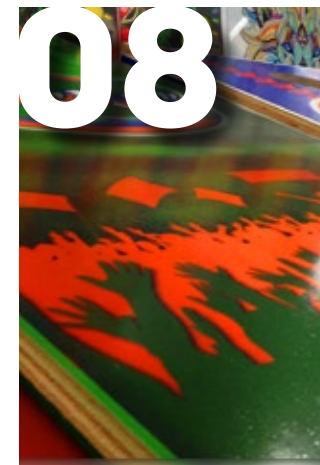


Pioneras en tecnología

A través de su ingenio y determinación descubramos el impacto de dos mujeres cuyos logros en el ámbito tecnológico continúan resonando en nuestra vida cotidiana

Imprenta & Nearshoring

México se destaca como centro de nearshoring en la industria de la impresión y el empaque



Caballo de batalla

06

Señales que salvan vidas

Las señales de tráfico bien diseñadas y reflejantes desempeñan un papel esencial en la seguridad

10

MAX Quality

Desde la prensa hasta la rebobinadora, este sistema establece un puente tecnológico que asegura la coherencia y perfección en cada fase del proceso de impresión



DESING MASTER

22

Empresa transparente

Chromaprint, empresa dedicada al packaging, crece de la mano de Radius® ERP

26

Innovación fotográfica

Equipada con la avanzada tecnología HP Indigo, la prensa de la línea 6P garantiza no solo una calidad excepcional sino también una eficiencia operativa

32

Sin barreras

Jassiel Rivera crea experiencias visuales que trascienden la página y dejan una huella duradera en el mundo del diseño tipográfico



Poder FEMENINO

36

Portátil

La empresa Canon ofrece un plotter perfeccionista

40

Precisión en color

La Familia eXact™ de X-Rite, respaldada por la confianza de Fujifilm, ofrece una solución completa para la gestión del color

42

Empaque eficiente

En un escenario donde la agilidad y la eficiencia son clave, ePS Radius® ERP emerge como una herramienta imprescindible



Mujeres por el ambiente

50

Las protagonistas

Jerónima Gutiérrez, esposa del editor Juan Pablos, fue la primera mujer impresora de la Nueva España

44

CREATIVA

CR+A, una empresa conformada por mujeres encuentra el éxito junto a Durst

46

Atractivo & confiable

Superar los retos de la inspección en la producción de cajas plegadizas decoradas de alta calidad

48

Lanzamiento

Fujifilm acelera significativamente los flujos de trabajo, proporcionando eficiencia y calidad inigualables con su nuevo sistema lanzado recientemente

54

El DFE y la industria

El papel fundamental de un DFE para aumentar la eficiencia de la impresión

57

Hasta atrás

Es un momento para reflexionar sobre los logros y desafíos que enfrentan las mujeres en todo el mundo.

BAZAR
GRAFICO®

© MARCA REGISTRADA

COLABORADORES Y
ARTICULISTAS:

MIKE BURGSTEIN, RANDY SWOPE, FABIAN RUIZ, ROBERTO ARECHEDERRA, OMAR ROMO, MÓNICA ESQUIVEL, ISRAEL REYNOSO, ALEJANDRA REYNOSO

Publicación creada por EDICIONES Y EXPOSICIONES MEXICANAS S.A. DE C.V. con domicilio en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México. Tel. (33) 38270902. Número de Reserva de Derechos 04-2007-110812402200-102, del Instituto Nacional de Derechos de Autor.

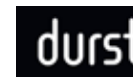
Se permite la reproducción parcial o total de los artículos, citando la fuente. Bazar Gráfico® no se responsabiliza del contenido de los anuncios ni de sus ofertas, promociones, productos o servicios, pues sólo brinda un espacio comercial e informativo a los lectores.

GRAN FORMATO

GRAN FORMATO

Señales que salvan vidas

Las señales de tráfico bien diseñadas y reflectantes desempeñan un papel esencial en la seguridad vial



Las señales de tráfico son mucho más que simples indicadores en las vialidades; son guardianes silenciosos que salvan vidas. En este contexto, la industria gráfica desempeña un papel crucial al garantizar la producción de señales de calidad que cumplen con los estándares más exigentes.

En la vanguardia de esta misión se encuentra la impresora de señalización *Rho 163 TS* de *Durst*, un avance tecnológico que redefine la forma en que creamos y experimentamos la señalización vial.

Con el uso de tintas de tráfico de inyección de tinta UV de *3M*, esta impresora garantiza la



más alta calidad y confiabilidad. Al seguir las especificaciones de color del tráfico, crea señales altamente reflectantes y certificadas, esenciales para una visibilidad óptima, especialmente en condiciones adversas.

La *Rho 163 TS* no solo destaca en términos de rendimiento, sino que también cumple con los requisitos clave en retroreflectividad y cuadros de color según las normas de señales de tráfico.

Un aspecto destacado es su capacidad para la "impresión bajo demanda", esta función proporciona flexibilidad a los operadores y optimiza los recursos. Además, la capacidad de impri-

mir simultáneamente señales de tráfico y gráficos con colores personalizados amplía aún más las posibilidades creativas. ←

+ INFO:

La *Rho 163 TS* de Durst emerge como una fuerza transformadora en la impresión de señalización, fusionando innovación tecnológica con la importancia crítica de las señales viales en nuestra seguridad cotidiana

durstus.com

FLATBED PRINTING

Caballo de batalla

La solución de Vanguard VR5D-E, no tiene límites y la excelencia en la impresión se extiende a un abanico impresionante de materiales y aplicaciones



La facilidad de uso y la capacidad para superar desafíos específicos del entorno de producción son aspectos fundamentales que definen la calidad de una impresora en el mercado actual

En la evolución constante de la industria gráfica, las impresoras digitales han emergido como auténticos caballos de batalla, proporcionando versatilidad y eficiencia a las operaciones de impresión. Vanguard se ha distinguido por abrir caminos que parecían cerrados y ahora innova con su Vanguard VR5D-E.

Esta solución de Vanguard, una impresora plana LED UV, se presenta como un faro en este paisaje en constante cambio. Esta robusta impresora de cama plana de 4' x 8' integra tecnología revolucionaria con una calidad líder en la industria y una

velocidad excepcional, elevando el estándar en entornos de impresión exigentes.

Equipada con solo dos cabezales de impresión en modo calidad, puede imprimir hasta 60 tableros de 4' x 8' en un solo turno.

¿La demanda crece?

Fácil, agregue una segunda fila de cabezales de impresión para casi duplicar la producción y mantenerse al día con las necesidades cambiantes del mercado.

La facilidad de uso y la capacidad para superar desafíos específicos del entorno de producción son aspectos fun-

damentales que definen la calidad de una impresora en el mercado actual y la Vanguard VR5D-E ofrece sin duda estas capacidades invaluable en tu negocio.

Aplicaciones versátiles

Desde tazas de cerámica hasta cartón corrugado, pasando por el acrílico, ladrillo, lienzo, aluminio cepillado, clo-roplasto, cartón corrugado, tablero de núcleo de espuma, porcelana, vinilo, piedra, madera y mucho más, esta impresora se erige como una solución integral para satisfacer demandas diversificadas. ←

vanguarddigital.eu

VR6D-HS

LA IMPRESORA UV LED MAS REVOLUCIONARIA

La VR6D-HS es la cama plana de 1.22x2.44 más avanzada del mercado actual. Combina la última tecnología de cabezales de impresión Gen 6 de Ricoh brindando resolución y calidad incomparables, equipada con la unidad electromagnética de alta velocidad.



GREENGUARD CERTIFIED INK

LAS CARACTERISTICAS INCLUYEN:

- Tecnología de curado LED bialmente responsable
- Barras de ionización anti estática
- 4 zonas de vacío
- 5 Picolitros de tamaño de gota
- Configuración colores CMYK + W + V
- 1.27m x 2.50m área de impresión
- 3 velocidades de carro hasta 1.8 m/s

El VR6D-HS se puede configurar de varias maneras para adaptarse a sus necesidades a medida que crece su negocio. La opción de ser actualizable en sitio con filas de hasta 10 cabezales (5 x 2) le permite expandir sus capacidades.

La VR6D-HS establece un nuevo estándar para todas las impresoras UV de cama plana.

VR6D-HS	
Cabezales	Ricoh Gen 6
No. de cabezales	Hasta 10
Max print thickness	4"
Configuración colores	CMYK + W + V
Área Max Impresión	1.27m x 2.50m
Energía eléctrica	2x 220v 30A 1 Phase
Dimensiones totales	4.67m x 2.00m x 1.50m
Aire Requerido	80-100 PSI

VELOCIDAD FILA ÚNICA	
Express	Hasta 93 m ² / h
Producción	Hasta 60 m ² / h
Calidad	Hasta 32 m ² / h
Alta Calidad	Hasta 20 m ² / h
VELOCIDAD DOBLE FILA	
Express	Hasta 145 m ² / h
Producción	Hasta 90 m ² / h
Calidad	Hasta 60 m ² / h
Alta Calidad	Hasta 35 m ² / h



durst

PRINT SOFTWARE

MAX Quality

Desde la prensa hasta la rebobinadora, este sistema establece un puente tecnológico que asegura la coherencia y perfección en cada fase del proceso de impresión



La impresión gráfica es un arte que requiere precisión y calidad para lograr resultados impactantes. Para aprovechar al máximo las capacidades de las impresoras, es esencial cuidar la calidad de los productos impresos. En este contexto, surge una herramienta revolucionaria: el *EyeC Quality Link*, un aliado fundamental en nuestro negocio.

La función principal del *EyeC Quality Link* es supervisar la calidad de impresión en la prensa, mejorar la seguridad mediante la evaluación de cada rollo impreso

en una estación de trabajo independiente y acelerar la eliminación del material defectuoso en la rebobinadora.

Uno de sus principales beneficios es que puede controlar la calidad de impresión desde la prensa y utilizar los resultados para optimizar la eliminación de material defectuoso en la rebobinadora permitiendo disfrutar de un control total de calidad sin la necesidad de instalar sistemas de inspección completos.

Esto reduce los costos de producción, satisfaciendo los requisitos de los clientes más exigentes y mejorando la eficiencia general.

Su consolidación como una solución integral redefine la forma en que

se gestiona y optimiza el proceso completo.

EyeC ProofRunner, instalado en la prensa, realiza un control del 100 % de la impresión en tiempo real, identificando cualquier elemento defectuoso y alertando al operador para solucionar el problema de inmediato.

El software que es compañero

Con el software integrado *EyeC Quality Manager*, los datos de la prensa se utilizan para evaluar la calidad de cada rollo impreso. Su interfaz intuitiva facilita la revisión de desviaciones y la aceptación de defectos menores con un solo clic.

Además utiliza esos

mismos datos obtenidos para detener automáticamente la rebobinadora cuando es necesario retirar materiales defectuosos, reduciendo el número de paradas y permitiendo al operador trabajar con mayor rapidez y eficiencia.

En definitiva, el papel del *EyeC Quality Link* va más allá de la inspección; es un facilitador de la calidad que impulsa la productividad, permitiendo que cada producto impreso alcance su máximo potencial. ←

eyec.com

EyeC

100 %
Inspección,
seguridad y calidad
para su material de envasado -
ya sean etiquetas, cajas plegables o folletos

Visítenos:
drupa 2024
Düsseldorf,
Alemania
28.5.-7.6
Pabellón 3
Stand
A101



DESDE LA CREACIÓN DEL MATERIAL GRÁFICO HASTA LA INSPECCIÓN DE MUESTRAS - CONTROL DE CALIDAD DE IMPRESIÓN PARA TODO EL PROCESO

- Fácil de usar y de integrar
- Inspección de códigos 1D y 2D
- Para máquinas nuevas y como reequipamiento
- Para productos farmacéuticos y de lujo
- Producción más sostenible al evitar los residuos

www.EyeC.com

BOOKS

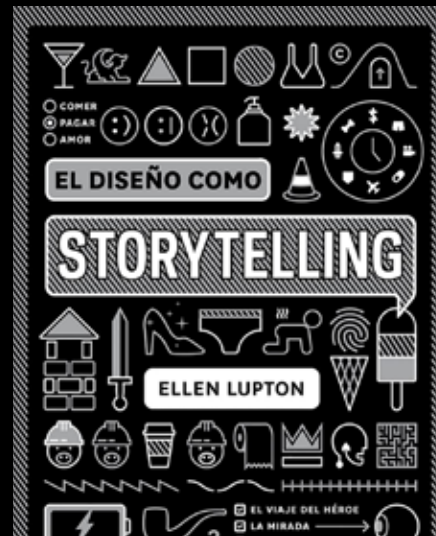
Design Master

En una era donde la primera impresión cuenta más que nunca, la habilidad de transmitir mensajes de manera efectiva y atractiva se vuelve esencial

En el mundo de las artes gráficas, el diseño gráfico ocupa un lugar central y trascendental. Más que una simple estética visual, el diseño gráfico es el alma que da forma y significado a la comunicación visual. Estas obras son una inspiración para nuevas generaciones de diseñadoras que buscan dejar su huella en las artes gráficas. ¡Descúbrelas!



Diseño Gráfico Digital
Anna María López



El diseño como storytelling
Ellen Lupton



El diseño como actitud
Alice Rawsthorn

Con su extensa experiencia en el mundo del diseño, moda y tendencias, Anna María López no solo demuestra ser una experta consumada, sino también una narradora hábil que guía a los lectores a través de los intrincados matices del diseño gráfico en la era digital.

En este libro, López se sumerge en las profundidades del diseño contemporáneo, explorando las herramientas, técnicas y tendencias más relevantes que definen la creación visual en la era digital.

"El Diseño como Storytelling", una obra maestra de Ellen Lupton, nos sumerge en un viaje fascinante donde el diseño y la narración convergen para crear experiencias visualmente cautivadoras.

Este libro va más allá de los conceptos básicos del diseño, convirtiéndose en un recurso esencial para diseñadores que desean infundir vida y significado a sus creaciones. Ellen Lupton nos brinda una obra maestra que ilumina el camino para que los diseñadores exploren y abracen la narrativa como una herramienta fundamental en su arsenal creativo.

La galardonada crítica de diseño y autora británica reúne en "El diseño como actitud", textos inéditos en los que aborda aspectos esenciales del diseño contemporáneo: desde su rol en la interpretación de las nuevas tecnologías hasta su papel ante la crisis medioambiental, pasando por su función en la expresión de nuestras identidades o el empoderamiento digital de la nueva ola de diseñadores en África. Atendiendo a los grandes retos y transformaciones en el diseño contemporáneo, este libro nos ofrece una lúcida visión sobre el impacto que este ejerce sobre nosotros, ahora y en el futuro.



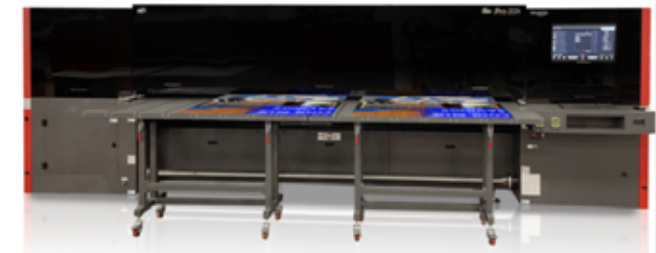
Pro 30h

Impresora inkjet de formato ancho

Imprime en una amplia variedad de sustratos para un gran número de aplicaciones, todas ellas con una calidad de imagen superior y con ventajas que protegen el medio ambiente.

En Grupo SG contamos con equipo técnico altamente capacitado y con años de experiencia está comprometido a brindar soluciones eficientes y confiables para todas las necesidades.

Capacidad, versatilidad y productividad, y todo a un precio irresistible.



Impresión híbrida versátil

CMYK
+ doble blanco

Pasa rápidamente de rollo a lámina, en un simple paso. Material con posibilidad de hasta dos pulgadas de espesor.



Por más de 50 años en GRUPO SG hemos innovado la industria de las artes gráficas en la región. Desde nuestros comienzos nuestro compromiso es ofrecer la mejor tecnología y la más amplia gama de productos a empresas dedicadas a la impresión gráfica y manufactura digital sostenible 3D. Transformamos la realidad potenciando sus negocios y permitiéndoles crecer y mejorar su productividad de acuerdo a las exigencias de los mercados nacionales y locales.

Servicios de Artes Digitales
Av. Minas 501 Col. Arvide, 01280
Tel.: 55 5563 0721 • francisco.cadena@grupo-sg.com



SERIE VARIOPRINT IX

Poder femenino

Desde el garaje hasta una tienda en crecimiento, conoce la historia de Amanda Jackson y Blanks & Vinyl Shoppe

“Cuando no puedes encontrar la tienda que necesitas, a veces simplemente tienes que construir una”. Las mejores empresas nacen de la necesidad, y Amanda Jackson, residente de Magee, Mississippi, es un claro ejemplo de cómo la frustración puede convertirse en la chispa para un exitoso emprendimiento.

La historia de Amanda comenzó con la incomodidad de tener que viajar una hora para obtener los suministros que necesitaba. Este inconveniente se convirtió en la fuerza impulsora detrás de la apertura de su tienda: **Blanks & Vinyl Shoppe**.

“Por lo general, mis clientes me envían una foto de algo que quieren y partimos de ahí. O, si publico un producto en mi página de **Facebook**, se comunican conmigo para pedir ese artículo o algo similar”, comentó Amanda sobre su forma de operar.

Blanks & Vinyl Shoppe, no es solo una tienda de suministros; es un centro creativo que ofrece

vinilos de alta calidad y servicios de impresión de prendas de vinilo, ya sea por transferencia de calor (HTV) o directamente en tela (DTF), además, Amanda se especializa en regalos personalizados.

Ante el crecimiento, nuevas tecnologías

En 2020, con el crecimiento constante de su negocio, Amanda tomó una decisión estratégica al actualizar su producción. Optó por la impresora/cortadora **Roland VersaSTUDIO BN-20**.

La elección fue respaldada por una exhaustiva investigación y la recomendación de profesionales en el campo. La **BN-20** no solo es robusta y rápida, sino que también permite la impresión a todo color y cuenta con un sistema de corte de contornos integrado.

“Es fácil de operar, busqué algunos videos y básicamente aprendí por mí misma cómo



usarla”, dijo Amanda.

Con el negocio floreciendo, Amanda se encuentra en busca de un espacio más grande para **Blanks & Vinyl Shoppe**. Su dedicación a la calidad, la creatividad y la satisfacción del cliente ha convertido su tienda en un referente en la comunidad. ←



Las mejores empresas nacen de la necesidad y Amanda Jackson es un claro ejemplo de cómo la frustración puede convertirse en la chispa para un exitoso emprendimiento.



rolanddga.com



WOMAN IN THE PRINTING INDUSTRY

MUJERES GRAFICAS

A propuesta de nuestro lectores reseñamos el destacado papel que representan para la industria gráfica esta decena de mujeres



excelform
apasionados por la comunicación gráfica

GEORGINA TAMAYO
Asesor Comercial

"Mi carrera profesional inició como comercial en **HP** y estuve como *Brand Manager* muchos años en **Coronado**, me buscaron para ser comercial en una agencia de artes gráficas y empecé a conocer la forma y el fondo de todo este mundo que como su nombre bien lo dice es todo un arte y en muy poco tiempo se convirtió para mí en toda una pasión por 2 cosas.

La primera, todo el trabajo y profesionalismo que hay de tras de cada producto, la cantidad de procesos y opciones que hay para cumplir con las necesidades de tus clientes y segundo la satisfacción de ver en el punto de venta tus productos y saber como estás colaborando con la marca para su éxito."



xerox

SILVIA GÓMEZ
Directora de Canales & Artes Gráficas

"Inicie mi carrera profesional en **XEROX** y dentro de mi desarrollo en el área de ventas tuve la oportunidad de estar en áreas comerciales como Concesionarios, posteriormente Canales como ejecutiva de ventas, donde el portafolio de *entry Color* ya empezaba a ser un en el mercado gráfico, por lo cual he podido ser parte de la historia de la transformación de la tecnología digital en el segmento gráfico

Hace 20 años la presencia de las mujeres en la industria aun no tenía los espacios que hoy se han ganado, aún hay un gran camino por recorrer y es importante ser parte activa de este cambio ayudando a más mujeres a integrarse al fascinante mundo gráfico."



NORMA PIEDAD

Dueña & Gerente General

"Mi primer empresa fue un centro de impresión digital, dónde aprendí sobre métodos de impresión, papeles, terminados, tiempos y rentabilidad. Evolucionamos hacia la impresión offset sobre el 2011, y me dedico a este ramo desde entonces. Me siento afortunada de dedicarme a lo que hago, las Artes Gráficas son eso: un Arte, que me llena de satisfacción y te reta cada día. Es un gremio lleno de empresarios y colaboradores con gran amor por lo que hacemos.

La industria gráfica en México representa "un total del PIB nacional de 1.033% y somos el 11º lugar entre los países de mayor valor de mercado, eso significa que el 0.83% del PIB nacional viene de empresas donde hay una mujer siendo pilar y motor. No hemos sido reconocidas, visibilizadas y no hemos contado con la participación en aquellos espacios dónde pudiéramos generar condiciones y oportunidades de puestos directivos y recursos para emprender. Por eso en este mes hay que hacerlo evidente y continuar buscando esos espacios y visibilidad que no se ha dado en el pasado."



LILIANA COBO

Fundadora de Printex

Construyó un equipo de gran éxito, cuyo trabajo fue reconocido por importantes proveedores de la industria gráfica, tales como *Pantone, X-Rite, Univacco, Just* y *GTI*. Estas marcas, al asociarse con *Printex Corp*, contribuyeron significativamente a consolidar el legado de Liliana, posicionándola como una figura emblemática en el mundo gráfico a nivel mundial.

Liliana destacó por su participación en ferias internacionales, introducción de nuevos productos, desarrollo de proyectos en líneas de producción y la conformación del catálogo más completo de tintas para todos los procesos. Su desempeño y enfoque innovador impulsaron las tintas de efectos especiales, como tintas termocrómicas, tintas fluorescentes y especialmente las tintas de seguridad.

Liliana siempre fue una visionaria que marcó la vida de todos aquellos que la conocieron y que hoy la recuerdan con aprecio, pero sobre todo, con un profundo sentido de agradecimiento.

Según la ONU, las mujeres realizan aproximadamente tres veces más trabajo no remunerado que los hombres, que incluye tareas domésticas y de cuidado de niños y ancianos



PAOLA XIMENA LINARES
Marketing México



"Hace 10 años estaba cursando mis últimos años de universidad, por azares del destino llegué a *Agfa* como becaria y honestamente creo que es una de las mejores cosas que me han ocurrido en la vida.

La industria gráfica me ha enseñado a valorar la creatividad, a admirar la tecnología e innovación y a ser mas responsable con lo que consumo. También he podido ser testigo de cómo grandes corporativos se preocupan por la sociedad y los que vienen detrás.

Considero relevante que haya más mujeres en nuestra industria por justicia, equidad y dignidad. Estoy segura que esto representaría mayor creatividad, diversidad y ganancias (tangibles e intangibles). Últimamente veo más mujeres en posiciones de poder y eso me alegra mucho.

Mi visión es que mujeres y hombres construyamos un mejor futuro en la industria gráfica."



MARIBEL RODRÍGUEZ
Ejecutiva de cuenta



"Actualmente estoy en *Flexotecnia*, empresa especializada en flexografía y en impresión digital, que atiende a toda la industria.

En mi experiencia he visto como el mercado laboral en esta industria ha evolucionado bastante y cada vez veo a más mujeres participando en áreas de diseño, pre-prensa, en producción, calidad y por supuesto en ventas, a la par de muchos hombres, trabajando en equipo; quizá sea esa nuestra principal cualidad, nos gusta colaborar y lograr que cada proceso llegue a buen término.

Trabajar en artes gráficas es fascinante porque permite conocer cada proyecto de impresión desde su creación hasta verlo físicamente puesto en el mercado y cumpliendo la función para la que fue creado: comunicar."

En 2021, solo el 8.2% de los CEOs en las 500 empresas Fortune eran mujeres, según una investigación de Pew Research Center



FUJIFILM

BLANCA CRUCES
Gerente de pre prensa

"Con más de 20 años de experiencia en impresión digital, inicié como especialista en aplicaciones, capacitando a clientes para aprovechar al máximo las tecnologías. Luego, en México, lideré el desarrollo del área de *printer production* para soluciones de hoja cortada a alto volumen. Posteriormente, me especialicé en la venta consultiva de tecnología de tóner e inkjet en la región. Mi enfoque siempre ha sido proporcionar conocimiento y oportunidades a los clientes para maximizar el rendimiento de las soluciones de impresión.

La participación de mujeres en la industria gráfica es vital para el desarrollo y la innovación tecnológica. Al fomentar un ambiente laboral inclusivo, se promueve un mayor rendimiento y una mayor retención del talento. Además, al representar a una parte importante del mercado consumidor, las mujeres pueden ayudar a impulsar estrategias de marketing más efectivas y el desarrollo de productos y servicios más relevantes. La presencia activa de mujeres contribuye significativamente al éxito y crecimiento sostenible de la industria."



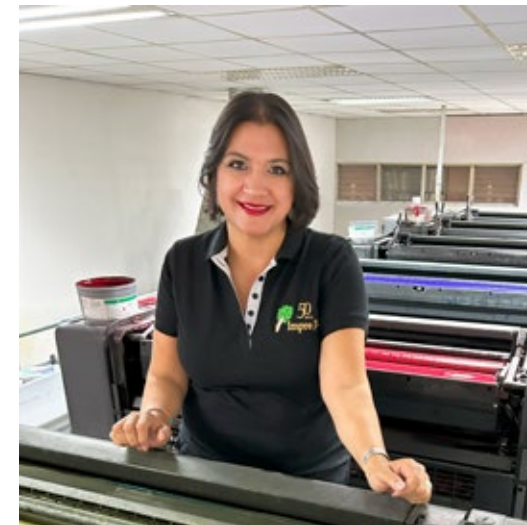
AGFA Agfa

LIZETT VERGARA
Gerente de Ventas DPC México

"Trabajaba para *Gandi Digital* cuando fue comprada por *AGFA* y fue así como inicié en la Industria Gráfica, vendiendo equipos para la impresión de Gran Formato.

La industria gráfica es muy visual, así que, la aportación de la mujeres ha sido notoria en los diseños, en la forma de vender y en la forma de dirigir."

Según la Organización Internacional del Trabajo, la tasa de participación laboral de las mujeres en todo el mundo es del 47.8%, contra el 74.2% de los hombres



Impre-Jal
Impresiones por naturaleza

ANA MARGARITA NUÑO
Directora de operaciones

"Empecé en *Impre-Jal*, donde inicialmente apoyaba a mis papás mas como un juego, pero luego nació para mí el amor por el papel, las tintas, las soluciones, los diferentes terminados y todos los productos que se crean a partir de una idea o un boceto. Gracias a mi carrera en relaciones industriales he podido tener una visión integral del trabajo de la imprenta, llegar al área de producción, donde el mar de ideas, posibilidades y oportunidades se materializan en una realidad de colores y diseños infinitos.

Hasta hace poco, el mundo de las artes gráficas era masculino. Recuerdo que, en una ocasión, un hombre del sector me preguntó por qué trabajaba en la imprenta, en lugar de estar en casa, cuidando a mis hijos y haciendo la comida.

Afortunadamente, los tiempos cambian porque cada vez hay más presencia femenina en todos los ámbitos laborales y las artes gráficas no son la excepción.

Las mujeres complementamos integralmente el trabajo; sin embargo, necesitamos más presencia femenina en puestos de decisión."

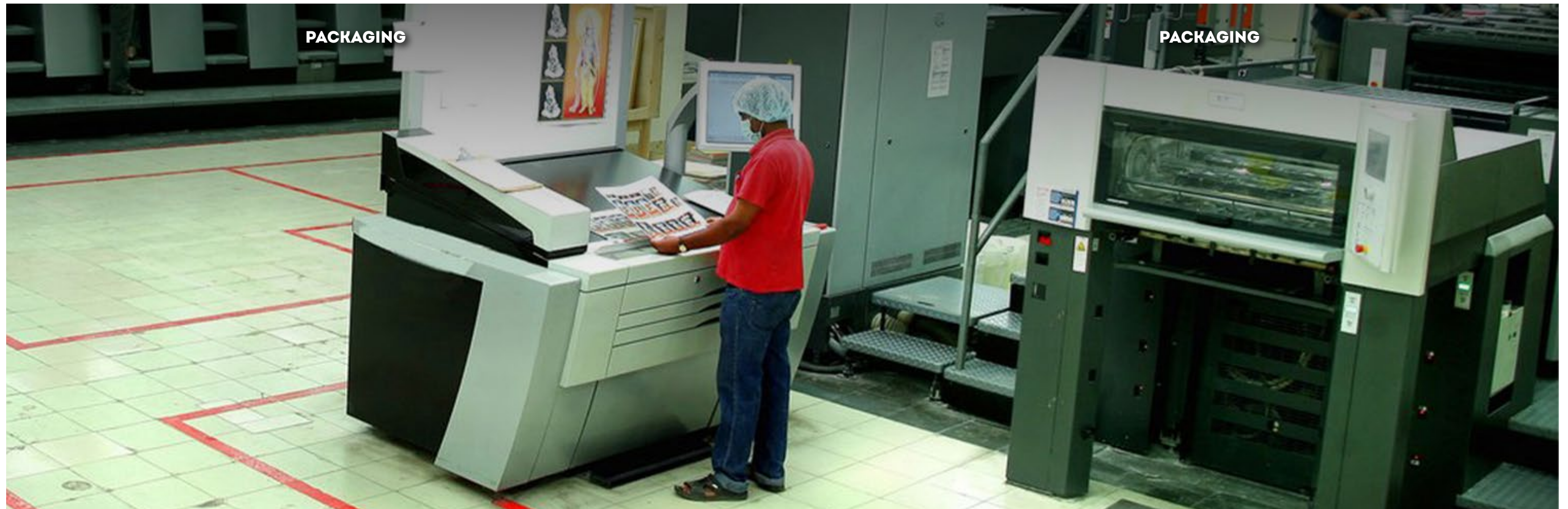


GrupoEspinosa

ELIZABETH AYALA
Gerente de pre prensa

"Inicie en la industria gráfica desde que salí de la universidad, me di cuenta que no me enseñaron muchas cosas básicas que debía saber de como se imprimía un libro. Vi el inicio de los *CtP*, las primeras prensas digitales en México, la primera rotativa digital funcionando en México.

La importancia de las mujeres en las artes gráficas es un gran logro sobre un mundo 100% manejado por hombres, ya que los mismos prensistas son muy reacios a dar una explicación a una mujer por considerar que no somos aptas para el tema de la impresión; Sin embargo hay grandes mujeres en el medio que tienen mucha experiencia y conocimiento de prensas, equipos, papel, innovación."



Empresa transparente

Chromaprint, empresa dedicada al packaging, crece de la mano de Radius® ERP



Chromaprint es una empresa de diseño e impresión de envases que se especializa en etiquetas, cartones, fundas retráctiles y cajas rígidas. Sirviendo a clientes de todas las industrias en la India y países de África Oriental, América del Norte, Australia y el Sur de Asia.

Sus capacidades incluyen impresión multiproceso, laminado metálico, serigrafía, corte por láser, recubrimientos especiales

y otros procesos que permiten que su empaque se destaque.

En sus instalaciones de 15,000 metros cuadrados, **Chromaprint** cuenta con máquinas de acabado offset, flexográfica, digital, estampado en caliente y otras máquinas de última generación de **Heidelberg, Gallus y Bobst**, respectivamente, que nos permiten satisfacer a sus meticulosos clientes.

Como testimonio de la cali-

dad de sus servicios, los líderes del mercado en alimentos y bebidas, cuidado personal y muchas otras industrias son clientes desde hace mucho tiempo.

El enigma del crecimiento

La empresa ha invertido mucho en maquinaria y personal a medida que el negocio despe-gaba, pasando de 12 empleados a 200. Jojo Mathew, director

de producción de **Chromaprint** explica las razones por las que la empresa decidió buscar una solución **ERP** de embalaje. , “A medida que nuestra trayectoria de crecimiento tomó un repunte, comenzamos a enfrentar algunos problemas. Teníamos muchos trabajos, pero la capacidad de realizar un seguimiento de ellos y garantizar que pudiéramos entregarlos a tiempo, comprometernos y comunicar el

estado correcto al cliente, programar y gestionar las prioridades del taller, era cada vez más difícil”.

Elegir Radius® ERP

Al identificar la necesidad de un sistema **ERP** de embalaje de extremo a extremo para gestionar la organización, el equipo directivo de **Chromaprint** se embarcó en un ejercicio de estudio

PACKAGING



de mercado para evaluar varias opciones y elegir la mejor opción.

"Sabíamos que necesitábamos un producto que tuviera reputación mundial y capacidades comprobadas en empresas similares a la nuestra. La búsqueda nos llevó a la elección obvia de *eProductivity Software Radius*, ya que lo utilizan algunos de los mejores proveedores de servicios de embalaje del mundo", explica E Prabhu, director de preimpresión de la empresa. "Sin olvidar que sabíamos que la lista de módulos y funciones que tiene resolvería la mayoría de nuestras inquietudes y problemas".

El camino del crecimiento

La empresa, que inició sus operaciones en 1993 con

una prensa de un solo color ahora cuenta con una flota de prensas para impresión offset de hojas sueltas e impresión de etiquetas junto con una línea de acabado totalmente equipada.

La empresa atiende a algunas de las marcas farmacéuticas, de licores y de bienes de consumo más importantes de la India y también obtiene una parte sustancial de su facturación del mercado de exportación. "En cuanto al personal del taller, nuestra dirección tomó la decisión política de formar y emplear operadoras femeninas y, de hecho, nuestra flota de máquinas de corte está a cargo exclusivamente de ellas", explica S Murali, director general de *Chromaprint*.

"Nuestro punto fuerte reside en la impresión de

etiquetas mediante la técnica de estampado de láminas, que suministramos a una serie de productores líderes de bienes de consumo y licores, así como también a la industria farmacéutica. En los últimos años, también hemos reforzado nuestra oferta de etiquetas añadiendo etiquetas autoadhesivas en rollo como parte de nuestra cartera de soluciones a los clientes", añade.

Radius a bordo

"Cuando comenzamos a interactuar con *eProductivity Software*, no solo nos hicieron sentir cómodos hablando el idioma de los impresores, sino que también entendieron nuestros requisitos específicos y nuestras formas de trabajar con bastante facilidad", explica Murali.

"La forma en que explicaron las características y posibilidades fue muy detallada, lo que también nos dio una gran confianza en que estamos hablando con el socio adecuado para encontrar una solución que también se ajuste a nuestras necesidades". La empresa adoptó un enfoque de implementación por fases y puso gran énfasis en lograr los conceptos básicos correctos en las etapas piloto y de aceptación del usuario del proyecto.

"Inicialmente, creamos un equipo central, que incluía consultores de sof-

ware de *eProductivity* y un equipo que supervisó todo el proceso en relación con las funciones que se adaptaban a las necesidades de nuestra organización. Luego, el equipo de *eProductivity Software* siguió esto con la configuración de los módulos y funcionalidades que son relevantes para nosotros", explica K Dhanraj, líder del proyecto *ERP*, quien jugó un papel decisivo en la coordinación del proyecto desde el final de *Chromaprint*.

Implementando Radius en las tareas diarias

Al explicar el proceso de implementación en detalle, Dhanraj dice: "La fase piloto fue un paso crucial en todo el cronograma para nosotros. El grupo central de cinco o seis altos directivos de la empresa se hizo cargo del proyecto piloto. Fue una especie de revelación porque nos topamos con varias lagunas en el proceso".

"*eProductivity* y nuestro equipo pasaron unos buenos seis meses en la fase piloto para asegurarnos de analizar todos los escenarios posibles. Arreglamos metodologías y elaboramos casos de uso y también los sometimos a pruebas rigurosas. Nos ayudó a afinar los procesos específicos de nuestra empresa y a reducir los procedimientos operativos estándar más cercanos a la naturaleza", añade.

El software de *eProduc-*

PACKAGING



tivity Radius Packaging ERP ofrece funciones básicas como adquisición de trabajos, estimación, planificación y programación de trabajos, recopilación de datos del taller, cadena de suministro y gestión de envíos, y contabilidad. "Cubre de extremo a extremo las actividades principales de nuestra empresa con una gestión del flujo de trabajo que también maneja todas las necesidades y actividades de nuestros usuarios en el sistema", dice Dhanraj.

Transformación con Radius

"Debo decir que se ha logrado el objetivo principal de transparencia y trazabilidad de la información. Eso fue algo que nos impulsó a pasar de un proceso manual a un enfoque basado en sistemas", afirma Mathew.

"Había un optimismo cauteloso cuando comenzamos la implementación. Pero gracias a *eProductivity Software* y su soporte, estamos precisamente en el



lugar donde queríamos estar. Nuestros compromisos de entrega son mucho más precisos. La transparencia gracias a la trazabilidad garantiza que nunca estemos a oscuras en ningún trabajo", concluye. ←

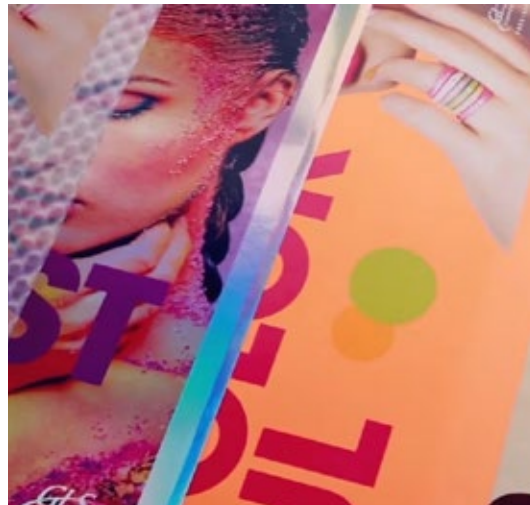
epackagingsw.com/chromaprintindia.com

Innovación fotográfica

Equipada con la avanzada tecnología HP Indigo, la prensa de la línea 6P garantiza no solo una calidad excepcional sino también una eficiencia operativa



Desde impresiones fotográficas en lienzo hasta libros de arte y productos personalizados, la HP Indigo 6P brinda la flexibilidad necesaria



La prensa digital HP Indigo 6P se posiciona como la solución de bobina estrecha más versátil y avanzada para aplicaciones fotográficas premium, con una reputación consolidada en la industria de la impresión, HP Indigo continúa elevando los estándares con esta prensa digital, ofreciendo resultados que desafían los límites de la calidad fotográfica.

La clave de la excelencia de la HP Indigo 6P radica en su capacidad para proporcionar una experiencia visual inigualable. La resolución avanzada y la precisión en la reproducción de colores permiten que cada detalle cobre vida en la impresión, capturando la esencia y la intensidad de las imágenes fotográficas de alta gama.

Además ofrece alta resolución, bri-



llo uniforme e imágenes nítidas con una capa de tinta muy fina para un acabado fotográfico impecable. y gracias a la tecnología de tinta líquida *ElectroInk* de HP Indigo y a un proceso offset digital exclusivo, ofrece impresiones con calidad fotográfica real, comparable a la del haluro de plata (AgX).

Desde impresiones fotográficas en lienzo hasta libros de arte y productos personalizados, la HP Indigo 6P brinda la flexibilidad necesaria para satisfacer las demandas del mercado de aplicaciones especializadas de manera automatizada de gestión del color para alcanzar los mejores estándares. ←

+ INFO:

Esta solución de HP redefine la forma en que experimentamos la impresión fotográfica, brindando resultados que capturan la imaginación y superan las expectativas del mercado.

hp.com



Un futuro más grande para su negocio

Con el portafolio más productivo del mundo de prensas digitales HP Indigo para etiqueta y empaque flexible.

Traspase los límites de la producción de etiquetas, hoy más que nunca.



Prensa digital HP Indigo 6K
La prensa ideal para producción de etiqueta digital.

Prensa digital HP Indigo V12
La matemática moderna de la impresión de etiquetas.

Construya el negocio de empaque flexible sustentable bajo demanda del futuro.



Prensa digital HP Indigo 25K
Una prensa de 30 pulgadas ideal para aplicaciones de empaque flexible y mangas retráctiles.

Prensa digital HP Indigo 200K
La única tecnología probada para empaques flexibles sustentables bajo demanda.¹

¹Declaración de tecnología comprobada basada en el informe "Estrategias informáticas para el empaque digital 2022", que identifica a HP como líder en el mercado de empaques flexibles con más de 90% de participación en las instalaciones.



Para más información visite: sundigital.com.mx





Revoria™

SC180 / EC1100

FUJIFILM



La **Revoria SC180** es una de nuestras nuevas impresoras de 4 colores de nivel de entrada. Lo único en ella es que puede imprimir en una gran cantidad de sustratos incluyendo sintéticos y sobres. Puede manejar sustratos desde 52 gsm y tamaños de papel desde un sobre A2 hasta 13" x 26". La versatilidad es clave con esta línea y las aplicaciones que puede manejar la SC180 verdaderamente parecen infinitas. Tiene la habilidad de producir desde retadoras aplicaciones comerciales hasta un manejo sencillo de datos variables.

Puede ser configurada desde una impresora básica de uso diario hasta una solución completa de producción digital con una gran variedad de opciones de alimentación de papel y acabado.

Números

Velocidad de impresión	Hasta 80 páginas/minuto
Resolución	2,400 x 2,400 dpi
Estaciones de tóner	4 (CMYK)
Rango de sustratos	52 - 400 gsm
Sustratos en la charola	100 x 150 mm (4" x 6") hasta hasta 330 x 1295 mm (13" x 51")
Pendones	Hasta 300 x 1200 mm (13" x 47.2")

Características y beneficios

Impresión / Copiado / Scanner
 Manejo avanzado de papel
 Toner Super EA ECO
 Alimentador de papel con succión
 Gran variedad de acabados
 Amplia variedad de sustratos

Otro nuevo integrante de la familia Revoria, la **EC1100** es comparable a la SC180 pero con una velocidad de impresión un poco más alta de hasta 100 ppm. Al igual que la SC180, maneja de forma sencilla sustratos desde 52 hasta 400 gsm y papeles de tamaño desde un sobre A2 hasta 13" x 26". Está diseñada para manejar sustratos desde sintéticos hasta cartulinas pesadas y una gran gama de sustratos especiales. La clave de esta impresora es su consistencia y está orientada a negocios pequeños que necesitan una solución confiable que siempre cumpla.

Números

Velocidad de impresión	Hasta 100 páginas/minuto
Resolución	2,400 x 2,400 dpi
Estaciones de tóner	4 (CMYK)
Rango de sustratos	52 - 400 gsm
Sustratos en la charola	100 x 150 mm (4" x 6") hasta 330 x 1295 mm (13" x 51")
Pendones	Hasta 300 x 1200 mm (13" x 47.2")

Características y beneficios

Manejo avanzado de papel
 Toner Super EA ECO
 Alimentador de papel con succión
 Gran variedad de acabados
 Amplia variedad de sustratos

Mujeres por el ambiente

A medida que enfrentamos los desafíos ambientales actuales, el ejemplo de estas mujeres nos recuerda la importancia de trabajar juntos para preservar nuestro hogar compartido

La amenaza del cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación exigen acciones urgentes para salvaguardar nuestro entorno y garantizar un futuro sostenible.

Desde comunidades locales hasta escenarios internacionales, mujeres visionarias han asumido el desafío de combatir el cambio climático y promover prácticas sostenibles. Cuatro destacadas líderes se destacan por su dedicación y contribuciones en la búsqueda de un mundo más verde y equitativo:

Gitanjali Rao, India

A sus 16 años, la joven Gitanjali Rao se ha destacado como una defensora incansable del medio ambiente. Reconocida como la "Niña del Año" por la revista *TIME* en 2020, Rao ha utilizado su pasión por la ciencia y la tecnología para abordar problemas ambientales, desarrollando soluciones innovadoras para la gestión del agua y la detección de contaminantes.

Wangari Maathai, Kenia

La fallecida Wangari Maathai dejó un legado imborrable como activista medioambiental y fundadora del *Movimiento Cinturón Verde*. Su visión incluía la plantación de árboles para combatir la deforestación y promover el desarrollo sostenible, fue galardonada con el *Premio Nobel de la Paz* en 2004.

Christiana Figueres, Costa Rica

Christiana Figueres desempeñó un papel crucial como arquitecta del *Acuerdo de París* en 2015, demostrando que la colaboración global es esencial para abordar el cambio climático. Como líder climática, defiende soluciones basadas en la ciencia y el compromiso colectivo para alcanzar objetivos ambiciosos de sostenibilidad.

Marina Silva, Brasil

Marina Silva, exministra de *Medio Ambiente de Brasil*, ha dedicado su vida a la defensa de la Amazonía y la promoción de prácticas sostenibles en el país. Con una trayectoria destacada en la protección de la biodiversidad y los derechos indígenas, Silva sigue siendo una voz influyente en la búsqueda de un equilibrio entre el desarrollo y la conservación.

Estas mujeres, desde diferentes contextos y disciplinas, demuestran que la lucha por un medio ambiente saludable y sostenible es un esfuerzo colectivo que requiere liderazgo diverso y acciones significativas. ←



Sin barreras

Jassiel Rivera crea experiencias visuales que trascienden la página y dejan una huella duradera en el mundo del diseño tipográfico



JASSIEL RIVERA



El mundo del diseño y la tipografía se ha visto enriquecido por la excepcional creatividad de Jassiel Rivera, una talentosa letrista y calígrafa mexicana, graduada en Diseño Gráfico por la *Universidad Autónoma Metropolitana*, Jassiel ha llevado su pasión por las letras a nuevos horizontes, destacándose como una figura inspiradora en el ámbito del diseño tipográfico.

Es así que, fusionan-

do la formación académica con estudios autodidactas en caligrafía y tipografía, ha trazado su propio camino en el mundo del diseño tipográfico. Su amor por las letras se refleja en cada trazo, ya sea en proyectos digitales, análogos o artes plásticas.

La versatilidad de su enfoque resalta la conexión única que establece con las letras en todas sus formas y presentaciones. Su contribución a

proyectos colectivos y su participación en cursos internacionales demuestran su compromiso en la búsqueda de nuevas perspectivas.

El viaje de Jassiel trasciende fronteras, como lo demuestra su reciente certificación en el programa *Type@Cooper 2019* en Nueva York. Este logro la posiciona como una diseñadora de fuen-

tes con una visión única.

La obra de Jassiel se convierte en una fuente de inspiración para jóvenes diseñadores y amantes del arte tipográfico. Su capacidad para explorar diversas técnicas y materiales, incluida la cerámica, la coloca como un referente en el ámbito de la creatividad con letras. ←

facebook.com/TipografiaMexico
2017.letrastica.com/speakers/jassiel-rivera

Brillante Calidad, Asombrosa Velocidad

Impresora Ecosolvente ER-642



- ◆ Logre velocidades de impresión de hasta 76.1 m²/hr con un modo de impresión inteligente de dos pasadas.
- ◆ Diseñada para que los usuarios fácilmente reemplacen partes y consumibles, minimizando el tiempo de inactividad.
- ◆ Obtenga un máximo rendimiento con CMYK Doble y las nuevas tintas D-EA para una impresión económica y de alta velocidad.

Entérese más en RolandDGA.com o escanee aquí



PIONERAS EN TECNOLOGÍA

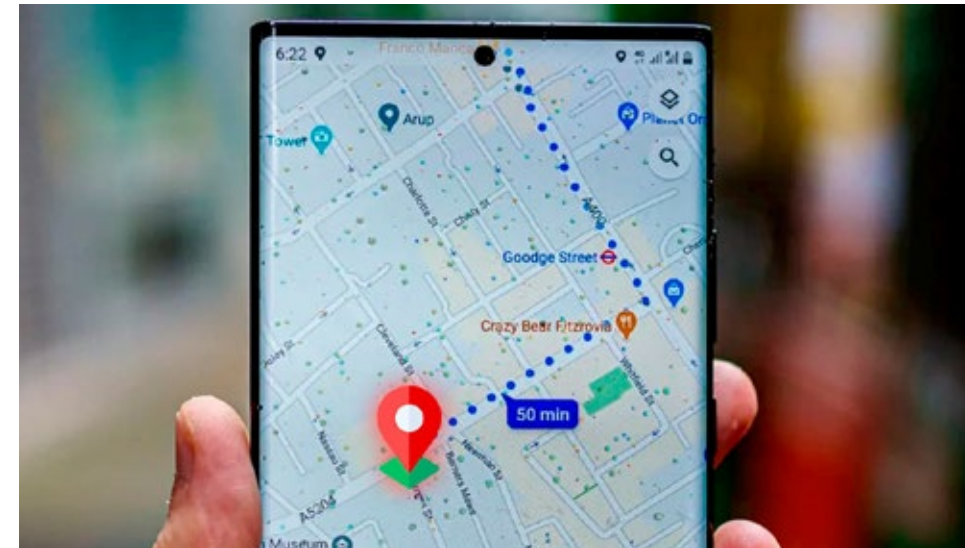
A través de su ingenio y determinación descubramos el impacto de dos mujeres cuyos logros en el ámbito tecnológico continúan resonando en nuestra vida cotidiana



Las mujeres han desempeñado un papel fundamental en la evolución y el progreso de la tecnología a lo largo de la historia, a pesar de que sus contribuciones a menudo no han recibido el reconocimiento que merecen.

Muchas de las comodidades y avances que disfrutamos hoy en día son el resultado directo de las mentes brillantes y creativas de mujeres que desafiaron las barreras y dejaron su marca en la innovación tecnológica.

En este contexto, destacamos a un par de visionarias cuyos descubrimientos revolucionarios han transformado nuestra vida diaria.



Muchas de las comodidades y avances que disfrutamos hoy en día son el resultado directo de las mentes brillantes y creativas de mujeres que desafiaron las barreras y dejaron su marca en la innovación tecnológica



RADIA PERLMAN

Conocida como la "Madre de Internet", Perlman ha influido significativamente en cómo entendemos y utilizamos la red global hoy en día y aunque su nombre no es tan conocido como debería, Radia Perlman desempeñó un papel esencial en la creación de las bases de la arquitectura de Internet.

Inventó el algoritmo *Árbol de Expansión* que permitió el desarrollo de los protocolos de red y su trabajo ha sido fundamental para la estabilidad y la eficiencia de las redes modernas.



GLADYS WEST

Matemática y científica estadounidense, desempeñó un papel crucial en la creación del sistema de posicionamiento global (GPS), una tecnología que ha transformado radicalmente la forma en que navegamos y nos ubicamos en el mundo.

Utilizando un ordenador *IBM*, West desarrolló complejos cálculos matemáticos para comprender con precisión la forma de la Tierra y su relación con los satélites en órbita. ←

DIGITAL

imagePROGRAF TC-20

PORTÁTIL

La empresa Canon ofrece un plotter perfeccionista



Ya sea desde la comodidad de tu hogar, una oficina pequeña o directamente en el corazón de una imprenta, la *imagePROGRAF TC-20* de **Canon** garantizan una versatilidad sin precedentes gracias a su tamaño, pero también una calidad sin igual por sus altas capacidades perfeccionistas al detalle.

Y es que en el competitivo mundo de la impresión, la eficiencia y la calidad son fundamentales, y este plotter se erige como una solución integral para satisfacer estas demandas con un alto volumen de impresión que permite un rendimiento sostenido a lo largo del tiempo.

La ingeniosa entrada de las botellas *PFI-050*, con su diseño preciso de color y forma, asegura una inserción sin complicaciones del tanque de tinta correcto, evitando derrames y errores.

APLICACIONES ESPECIALES

Todo el potencial de la *imagePROGRAF TC-20* de **Canon** se puede explotar en diversos sectores como la educación, retail, arquitectura, emprendedores, diseño, turismo, papelerías, farmacias, ingeniería y oficinas en casa.



Este plotter se adapta a una variedad de aplicaciones, lo que lo convierte en una herramienta versátil y portátil

Además, su capacidad para crear carteles y volantes de manera sencilla, utilizando una aplicación gratuita de creación de carteles basada en la web y en plantillas llamada *PosterArtist*, lo convierte en una herramienta valiosa para campañas publicitarias y promocionales. ←

+ INFO:

Este plotter no solo ofrece una impresión de alta calidad y eficiencia, sino que también se adapta a una variedad de aplicaciones, lo que lo convierte en una herramienta versátil y portátil para satisfacer las necesidades de diferentes usuarios

tiendacanon.com.mx



SOLUCIONES DE ALTA PRODUCCIÓN Y GRAN FORMATO

A través de nuestros Servicios Financieros podemos adaptar una solución personalizada a la medida de tus necesidades financieras y tecnológicas.

Principales ventajas de nuestro financiamiento directo:

- **Fácil:** Un solo proveedor de tecnología para todo tu servicio de impresión (tecnología, servicio y financiamiento, todo en un solo lugar).
- **Óptimo:** Los mejores tiempos de respuesta, para ofertar, contratar y operar.
- **Flexible:** Las mejores tasas del mercado, múltiples escenarios de financiamiento flexible (nos ajustamos a tu capacidad de pago).



imagePRESS V1000

Colorado Serie M



Más información: ✉ msanabria@cusa.canon.com ☎ 55 4010 4200

DESCUBRE MÁS DE LA TECNOLOGÍA CANON



CAMA PLANA
Arizona



ROLLO A ROLLO
Colorado



INYECCIÓN DE TINTA
Prensa de hojas y alimentación continua



TONER
Prensa Digital

Imprenta & Nearshoring

México se destaca como centro de nearshoring en la industria de la impresión y el empaque

En 2023, México consolidó su posición como principal socio comercial de Estados Unidos, superando incluso a China. Este fenómeno está impulsado por una conjunción de factores cruciales, como la implementación del **NAFTA**, el conflicto comercial entre China y Estados Unidos durante la administración Trump, los continuos aranceles y tensiones bajo la administración de Joe Biden, y los impactos logísticos y temporales resultantes de la pandemia mundial.

Otros elementos, como la proximidad geográfica a Estados Unidos, mano de obra calificada y una infraestructura logística robusta, desempeñan roles fundamentales en este escenario.

Cerca de Estados Unidos

México es el vecino del sur de Estados Unidos, lo que significa que las empresas que producen empaques en México pueden

enviar sus productos a Estados Unidos de manera rápida y eficiente. Esto es importante para empresas que necesitan cumplir plazos de entrega cortos o que quieren reducir sus costes de transporte.

Mano de obra calificada

México cuenta con una mano de obra calificada y con experiencia en la producción de empaques. Esto significa que las empresas que se mudan a México pueden encontrar trabajadores calificados que puedan ayudar a producir envases de alta calidad.

Infraestructura logística robusta

Además nuestro país ofrece una infraestructura logística sólida, que incluye puertos, aeropuertos y carreteras. Esto facilita el envío de paquetes a los mercados globales.

Es en este escenario desafiante las soluciones del software ePS, emergen como una respuesta estratégica para optimizar el comercio entre ambos países

Varios sectores en México destacan un potencial sustancial para el *nearshoring*, que van desde la industria automotriz y de autopartes hasta la informática, las comunicaciones, los equipos de medición, los artículos para el hogar y los alimentos.

El *nearshoring* es la práctica de transferir procesos comerciales o de producción a países geográficamente cercanos, en comparación con ubicaciones más distantes, con el objetivo de obtener beneficios como la proximidad geográfica, zonas horarias similares y culturas empresariales relacionadas.



Impacto Directo en la Demanda de Envases

La demanda de envases, tanto primarios como secundarios, se ve directamente impactada por el crecimiento conjunto de estos sectores. En los últimos años, la tasa de crecimiento promedio ha sorprendido, alcanzando 9.17%, tres veces superior al crecimiento esperado de 3.0% del PIB mexicano. Esto presenta un desafío notable para los productores de envases, que

necesitan optimizar y ampliar las operaciones con la misma fuerza laboral.

Soluciones ePS - Estrategias para el Creciente Desafío

Es en este escenario desafiante donde las soluciones **ePS** (eProductivity Software) emergen como una respuesta estratégica. Diseñadas para mejorar la industria del embalaje, abarcando etiquetas, cajas, embalajes flexibles y cartones plegables, estas soluciones

ofrecen rotaciones rápidas, detección temprana de cuellos de botella y mayor productividad.

En un mercado en rápida expansión, como el de la industria del embalaje en México, las soluciones **ePS** brindan una ventaja competitiva vital para satisfacer de manera efectiva la creciente demanda. ←

COLOR

Precisión en color

La Familia eXact™ de X-Rite, respaldada por la confianza de Fujifilm, ofrece una solución completa para la gestión del color



Respaldada por la prestigiosa recomendación de Fujifilm, se presenta como una solución integral para impresores, convertidores y proveedores de tintas

La gestión del color es esencial para garantizar resultados consistentes y de alta calidad, por ello, la familia eXact de espectrofotómetros y densitómetros portátiles, respaldada por la prestigiosa recomendación de Fujifilm, se presenta como una solución integral para impresores, convertidores y proveedores de tintas.

Entre sus productos, resalta el eXact2 por su cámara integrada de alta resolución y la tecnología de segmentación de video Mantis™. Su exclusiva función de Lupa Digital proporciona un nivel de detalle sin precedentes, permitiendo a impresores y convertidores cumplir con estándares de calidad un 17% más rápido que otras alternativas.

Beneficios y rendimiento sin igual

Los impresores y convertidores disfrutarán de una medición precisa de sustratos diversos, desde papel hasta películas flexibles, todo con un solo dispositivo.

La preparación del color se acelera significativamente, reduciendo el desperdicio de sustratos y tintas, y el escaneo incorporado permite maximizar los resultados durante toda la jornada laboral.

Los proveedores de tinta desempeñan un papel crucial en la cadena de producción, y el eXact2 facilita su labor de manera notable. La comunicación de datos



de color a impresores y convertidores se realiza de manera clara y eficiente, mejorando la comprensión y colaboración entre todos los actores.

La medición sin contacto evita la contaminación de la tinta húmeda, garantizando la pureza del producto. Además, la formulación precisa en una amplia variedad de sustratos, incluyendo películas flexibles, brinda flexibilidad y versatilidad en el desarrollo de tintas. ←

xrite.com

Gracias por festejar con nosotros.
¡NOS VEMOS EN 2024!



26-28
SEPT. 2024
Centro
citibanamex

La comunidad de **negocios** para la industria de **impresión en Latinoamérica.**

PARTE DEL PORTAFOLIO DE EVENTOS LÍDERES EN LA INDUSTRIA GRÁFICA DE FESPA



mexico.fespa.com

SÍGUENOS Y NO TE PIERDAS DETALLES





En un escenario donde la agilidad y la eficiencia son clave, ePS Radius@ ERP emerge como una herramienta imprescindible

En el marco del evento *Gulf Print & Pack*, celebrado en Dubai, **ePS Packaging** presentó su software estrella, **ePS Radius@ ERP**, diseñado específicamente para fabricantes y convertidores de cajas plegables, etiquetas y productos flexibles.

Esta es una gran noticia, ya que la actual versión del software tiene increíbles mejoras con beneficios directos al rendimiento de nuestras imprentas.

Aumenta eficiencia

Radius ERP optimiza la utilización de recursos a través de una perfecta integración

y automatización de sus procesos para aumentar los niveles de eficiencia y productividad.

Reduce errores

Elimina la necesidad de controles y retrabajos constantes, lo que ayudará a ahorrar tiempo y recursos valiosos.

Reducción de desperdicios

La interfaz directa de máquina evita trabajos insuficientes o excesivos, lo que disminuye la cantidad de desperdicio y el tiempo de los empleados necesario



para garantizar el cumplimiento de los pedidos.

La última versión de *ePS Radius@ ERP* no solo introduce mejoras operativas notables, sino que también proporciona información sobre el rendimiento en tiempo real, esto no solo facilita la toma de decisiones basada en datos, sino que también permite la optimización continua de procesos, convirtiéndose así en un excelente aliado.

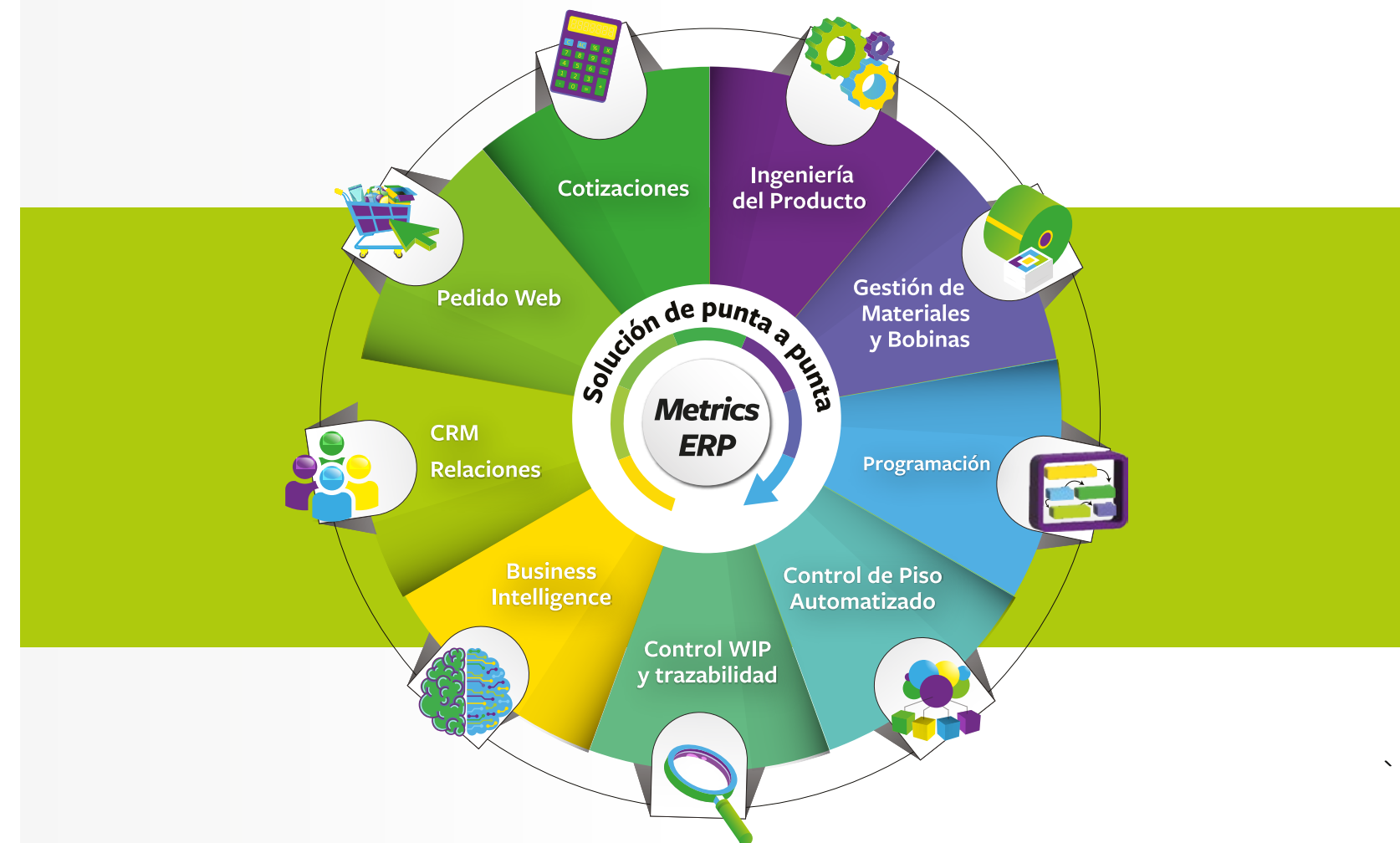
Sin duda, este lanzamiento refuerza el compromiso de *ePS Packaging* con la innovación y la excelencia, brindando a los fabricantes y convertidores las herramientas necesarias para alcanzar nuevos niveles de eficiencia. ←

epssw.com



ERP especializado para la industria del embalaje y el etiquetado para maximizar la eficiencia y respaldar la toma de decisiones en tiempo real

Proporciona funciones comerciales vitales como costos, información de inventario, gestión de pedidos, elaboración de cotizaciones, planificación y gestión de la producción.



"Metrics te brinda información y te impulsa a tomar decisiones inteligentes, te ofrece una visión de números precisos, indicadores que puedes cruzar y distinguir qué productos necesitan aumentar las ventas, aplicar estrategias para asegurar que la productividad esté al máximo de su capacidad."

Lucía Mandragón,
Directora Administrativa, Grupo Gama



Solicita una Demo



CREATIVA



CR+A, una empresa conformada por mujeres encuentra el éxito junto a Durst



Carla Rad encabeza **CR+A**, una exitosa empresa integrada por mujeres, que ha encontrado éxito de la mano de la tecnología de **Durst** inspirando a otras empresarias y abogando por un cambio positivo en las oportunidades de liderazgo y la percepción de capacidad de las pequeñas empresas.

Su enfoque empresarial se basa en la creación, ejecución y gestión de campañas publicitarias integrales, abordando las cambiantes demandas de un mercado en constante evolución y su equipo altamente capacitado ayuda a clientes de diversos sectores a destacarse en eventos y presentaciones en vivo.

"Hacemos implementaciones para marcas; somos una empresa muy creativa. Pequeña, pero muy creativo", señala Carla Rad.

A medida que Carla lidera el camino, espera que más mujeres encuentren su lugar en la industria y que las asociaciones con

empresas como **Durst** sigan allanando el camino hacia un futuro más inclusivo y exitoso para todos.

Alianza estratégica con Durst

Al principio, **CR+A** confiaba exclusivamente en equipos de otra marca para sus operaciones. Sin embargo, durante la **PRINTING United Expo 2022** en Las Vegas decidió dar un paso audaz al asociarse con **Durst**. Después de cuidadosas evaluaciones y demostraciones, la **Durst P5 350 HS** demostró ser la elección ideal para los objetivos de **CR+A**.

La **Durst P5 350 HS** se convirtió en la "Rolls Royce" de las impresoras para **CR+A**. La calidad del color, la eficiencia operativa y los ahorros de costos asociados con esta tecnología destacaron como elementos clave que influyeron en la decisión de inversión.

Su enfoque empresarial se basa en la creación, ejecución y gestión de campañas publicitarias integrales

Para Rad, la ética de trabajo y el compromiso compartido son cruciales en una asociación comercial exitosa. Además, destaca el compromiso de **Durst** con causas importantes, lo que refuerza la idea de que la tecnología y las personas son los impulsores fundamentales del crecimiento empresarial.

Sin duda, la combinación de liderazgo femenino, tecnología avanzada y valores compartidos hace de **CR+A** un ejemplo inspirador en la industria de las artes gráficas. ←

durstus.com / cracustom.com



ATRACTIVO & CONFIABLE

Superar los retos de la inspección en la producción de cajas plegadizas decoradas de alta calidad



En la actual industria del empaque, la demanda de cajas plegadizas, complejas y altamente decoradas va en aumento en diversos sectores, como la cosmética, alimentos y artículos de lujo. La incorporación de estampados, embossados, hologramas y otros acabados complejos se ha convertido en una práctica habitual, lo que plantea a las imprentas el reto de garantizar la producción de cajas plegadizas libre de defectos cumpliendo estrictas normas de calidad y seguridad.

El retador proceso de producción de este tipo de cajas plegadizas implica múltiples pasos, algunos de los cuales tienen lugar después de la impresión, como la aplicación de estampado o embossado. Los acabados post-impresión hace que sea crucial garantizar que todos los elementos encajen con precisión y al mismo tiempo satisfacer la demanda de cajas sin errores, especialmente en las industrias reguladas como la farmacéutica o alimenticia. Esto ha generado la necesidad de un sistema de ins-

pección que funcione bien y que pueda inspeccionar la imagen de imprenta, compararla contra el PDF aprobado y detectar incluso los defectos más pequeños.

Los sistemas de inspección en línea, como el *EyeC ProofRunner*, han surgido como una herramienta vital en las imprentas, ya que permiten a los operadores detectar errores de impresión rápidamente y corregirlos. Sin embargo, un nuevo reto surge cuando se añaden acabados después de la inspección inicial, lo que conlleva la posibilidad de que haya productos defectuosos en la entrega final. En estos casos, la solución consiste en realizar la inspección en la propia máquina, por ejemplo, en una pegadora/dobladora, para garantizar que al final sólo se entregan productos sin defectos.

Mientras que muchos sistemas de inspección no pueden inspeccionar zonas con acabados altamente reflectantes o procesar imágenes a alta resolución a velocidad máquina, la serie *EyeC Proof Runner Carton HighLight* se ha diseñado para superar estas limitaciones.

Pueden inspeccionar incluso los acabados más complejos, incluidos hologramas y elementos brillantes en relieve, sin comprometer el rendimiento de la inspección ni la velocidad de la máquina. Además, esta solución de inspección puede integrarse perfectamente en las maquinarias existentes, haciendo posible actualizar y reequipar los sistemas existentes para una inspección del 100%.

Esto ni siquiera requiere la compra de una nueva máquina,

ya que las soluciones de inspección *HighLight* de *EyeC* pueden integrarse perfectamente en la maquinaria existente. Además, la opción de integración mediante un módulo de ajuste facilita la incorporación sin problemas de la cámara de inspección a los sistemas existentes de los principales fabricantes, como *Bobst*, *Leary*, *Kama*, *ACE*, *American International*, *Kohmann* y *Chameleon*. Las interfaces estandarizadas del sistema y la compacta cámara facilitan su uso en diversos entornos, con varias opciones de montaje disponibles, lo que reduce al mínimo la necesidad de grandes trabajos de integración.

Mejorar la eficiencia y la sustentabilidad

La integración de la serie *EyeC ProofRunner highlight* con las máquinas existentes no sólo cuida la inversión realizada, sino que también permite actualizar y adaptar las máquinas para una inspección al 100%. Esta serie ofrece dos variantes: una solución estándar de 4k y una solución de 8k. La variante versión *4K Highlight* puede actualizarse a una versión *UHD* con una cámara 8k si es necesario, lo que proporciona una solución flexible y escalable para las imprentas.

Al invertir en una solución de inspección para máquinas de acabado, las imprentas pueden satisfacer eficazmente las estrictas exigencias de los clientes de los sectores del lujo, la industria cosmética y farmacéutica, garantizando la entrega de productos inspeccionados al 100%. Además, la implementación de



EyeC quality control systems

Esta solución de inspección puede integrarse en las maquinarias existentes

un sistema de inspección de este tipo puede dar lugar a prácticas de producción más sustentables. El software que lo acompaña proporciona datos en tiempo real sobre la calidad de las cajas plegadizas, lo que permite a los operarios optimizar la producción, reducir la sobreproducción y ahorrar tiempo de máquina, mano de obra y energía. ←

INKJET

LANZAMIENTO

Fujifilm acelera significativamente los flujos de trabajo, proporcionando eficiencia y calidad inigualables con su nuevo sistema lanzado recientemente



La clave de esta revolucionaria impresora es la tecnología de cabezal de impresión SAMBA®, patentada por Fujifilm

fujifilm.com



FUJIFILM
Value from Innovation

Diseñado para satisfacer las demandas de las operaciones de producción de etiquetas y embalajes, *Fujifilm* lanzó el sistema *46kUV Inkjet Printbar*, estableciendo nuevos estándares en la industria con velocidades de impresión de hasta 500 pies por minuto.

La clave de esta revolucionaria impresora es la tecnología de cabezal de impresión SAMBA®, patentada por *Fujifilm*. Esta innovación permite una impresión de alta resolución de 1200 DPI.

Aplicaciones únicas

Este sistema destaca por su capacidad para imprimir códigos QR únicos y fuentes pequeñas con una calidad nítida.

Este nivel de versatilidad y precisión coloca a la *46kUV Inkjet Printbar* en la vanguardia de la innovación en el campo de la impresión industrial, superando las expectativas en términos de calidad y funcionalidad.

"Hemos visto que el uso de la inyección de tinta sigue creciendo en los mercados de etiquetas y embalajes dada su

capacidad para producir resultados de alta calidad con datos variables", comentó Greg Balch, vicepresidente y director general del grupo *FUJIFILM Integrated Inkjet Solutions*

Eficiencia y calidad

El sistema cuenta con un innovador módulo de limpieza y taponado de última generación, convirtiéndola en una pieza esencial que mantiene los cabezales de impresión en condiciones óptimas y minimiza el tiempo de inactividad y necesidad de renovación.

Este componente

juega un papel fundamental en la preservación de la calidad de imagen a lo largo de la vida útil del producto, brindando una solución eficaz y confiable para mantener el rendimiento del sistema al más alto nivel.

Disponible en cuatro anchos de impresión, 10", 13", 17" y 20", el sistema se integra sin problemas en los procesos de impresión tradicionales, minimizando la necesidad de capacitación y cambios de procesos y lo mejor, ya está a la venta a nivel mundial. ←



Presentamos el siguiente nivel en viniles adheribles de alta duración, ideal para usos múltiples, con características únicas como su pegamento permanente acrílico base agua atóxica.



- ANTIHUMEDAD.
- ANTIMICROBIANO.
- LIBRE DE METALES PESADOS.
- ANTIMOHO.
- RESISTENTE A PRODUCTOS DE LIMPIEZA.
- NO PROPAGA EL FUEGO.
- CONCIENCIA ECOLÓGICA.

Únete a la revolución en tecnología de viniles con



Avalada con certificaciones ISO 9001 y 14001, que garantizan su inigualable durabilidad y versatilidad.



GUADALAJARA

Showroom

Rubén Dario N°843-B
Col. Prados Providencia
Guadalajara • Jalisco
C.P. 44670

Tels. 33 3616 9358
99 8242 5442



Las protagonistas de la historia de la imprenta en México

A ellas le siguieron María Espinosa, hija de Antonio de Espinosa el segundo impresor de América; Feliciano Ruiz, nuera de Enrico Martínez; y, posteriormente, en el siglo XVII, están las mujeres de la dinastía Calderón y Benavides: Paula y María Benavides; Gertrudis Escobar y María Rivera Calderón y Benavides, esta última, una mujer que no se casó y se dedicó de lleno al oficio. Ella sí firmó con su nombre de pila.

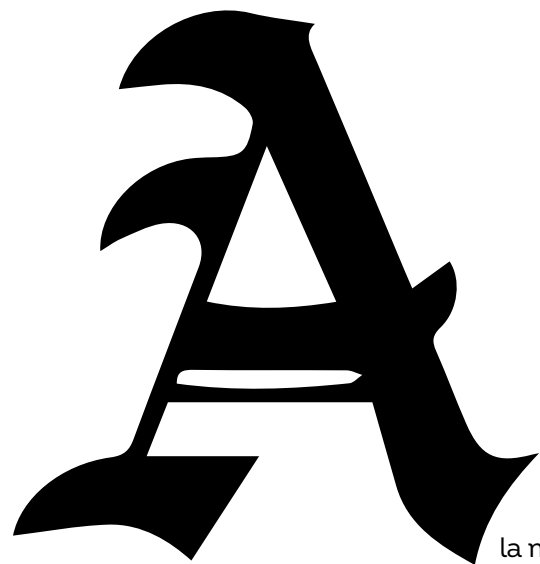
Marina Garone Gravier, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, señala que entre 1541 y 1821 hubo poco más de 20 impresoras mujeres tanto en la capital del virreinato (Ciudad de México) como en Puebla, Oaxaca y Guadalajara, lo que descarta que ellas llegaran sólo por casualidad al mundo del libro mexicano, ya que una forma de que administraran este negocio era a partir de la muerte de su esposo impresor.

Lo que llama la atención es que casi todas son viudas que al morir el marido impresor sacaron a flote el negocio y hasta lograron incrementarlo; pero también hubo hijas de impresores que no se casaron y otras que estuvieron casadas pero aparecen con su nombre de pila, no como "esposa de".

Las esposas de impresores dominaban las labores de impresión porque las imprentas eran negocios familiares; lo mismo cosían cuadernillos y plegaban pliegos de papel, que componían letras, recogían los pliegos impresos o se presentaban ante el Virrey para solicitar permisos de impresión.

Mujeres impresoras del siglo XVIII

En un artículo publicado por Luz del Carmen Beltrán Cabre-



la muerte del impresor en 1560, ella tomó las riendas del negocio y su nombre apareció por vez primera, en 1562, en el pie de imprenta de un libro, aunque con la rúbrica "De la imprenta de la Viuda de Juan Pablos", hecho en colaboración con su yerno Pedro Ocharte, tercer impresor de México.

Después de Jerónima Gutiérrez trabajó María Sansori, esposa de Pedro Ocharte, quien fue yerno de Jerónima y Juan Pablos.

“Dos mujeres estaban relacionadas con la imprenta novohispana, las esposas de Juan Cromberger y Juan Pablos, Brígida Maldonado y Jerónima Gutiérrez, respectivamente.”

Luz del Carmen Beltrán Cabrera



ra, investigadora de la Universidad Autónoma del Estado de México, "se muestran las evidencias bibliográficas en torno al papel que las mujeres impresoras, viudas e hijas de los impresores del siglo XVIII jugaron en la producción, distribución y circulación de textos impresos; evidenciando su función en el desarrollo sociocultural del siglo XVIII novohispano en México".

La investigadora señala "sin temor a exagerar, que los primeros textos impresos en México estuvieron bajo la responsabilidad comercial y legal de una mujer Brígida Maldonado, esposa de Juan Cromberger, quien se queda a cargo del negocio después de la muerte de Cromberger ocurrida en 1540, apenas un año después de iniciado el taller en la Nueva España".

Abunda además que "Dos mujeres estaban relacionadas con la imprenta novohispana, las esposas de Juan Cromberger y Juan Pablos, Brígida Maldonado y Jerónima Gutiérrez, respectivamente. Sobre la primera de ellas, se sabe que la relación con el mundo del libroy la imprenta tiene origen en su familia de libreros en Salamanca,

después se casó con Juan Cromberger con quien procreó nueve hijos; cuando su esposo murió, ninguno de los hijos se hace cargo de las imprentas, aparentemente el primero de ellos aún no contaba con la mayoría de edad o la experiencia necesaria para hacerlo, así que fue Brígida la que administró la imprenta Sevillana y la de México. La segunda mujer relacionada con el origen de la imprenta novohispana fue Jerónima Gutiérrez, esposa de Juan Pablos".

Las impresoras del siglo XVIII

Gertrudis de Escobar, 1703 - 1714

Viuda de Miguel de Rivera Calderón, descendiente de la familia de impresores más importantes durante la Colonia en México con quien tuvo once hijos. Después de la muerte de su esposo, Gertrudis de Escobar queda a cargo del taller durante siete años, hasta el 15 de octubre de 1714, fecha de su muerte.

Juana de León y Mesa, 1726 - 1747

Hija de Cristóbal de León y de Juana de Mesa, se casó el 30 de

En definitiva, sin temor a exagerar, las mujeres impresoras contribuyeron para bien en la producción, distribución y circulación de la cultura impresa

Luz del Carmen Beltrán Cabrera



MUJERES IMPRESORAS NOVOHISPANAS 1540 - 1755

	Periodo de producción
SIGLO XVI	
Brígida Maldonado	1540 - 1547
Jerónima Gutiérrez	1560 - 1561
María de Sansoric	1572 - 1576
	1594 - 1597
SIGLO XVII	
Catalina del Valle	1611 - 1617
María de Espinosa	1612 - 1615
Ana de Herrera	1625 - 1628
Paula Benavides	1641 - 1684
Feliciana Ruíz	1657 - 1678
Jerónima Delgado	1683 - 1696
María de Benavides	1684 - 1700
SIGLO XVIII	
Gertrudis Escobar	1703 - 1714
Juana de León y Mesa	1726 - 1747
María de Rivera	1732 - 1754
Teresa de Poveda	1741 - 1755

mayo de 1694 en el Sagrario de la Catedral Metropolitana con Francisco Rivera Calderón, descendiente de la célebre familia de impresores Calderón-Benavides. A partir de la muerte de Francisco, y hasta 1747 en que aparece el último pie de imprenta con referencia a ella, el taller está a cargo de esta viuda, no obstante el negocio desaparece hasta 1794.

María de Rivera, 1732 - 1754

María Francisca y María Candelaria de Rivera, hijas de Miguel de Rivera y Gertrudis Escobar. María Francisca era la mayor, quien trabajó la imprenta que era de su padre con su hijo Francisco de Guerra. Al a su muerte la imprenta pasó a manos de su hermana María Candelaria, quien continuó en asociación con su sobrino, y a la muerte de éste la imprenta pasó completamente a manos de María Candelaria. En 1727 se le llamó "Imprenta Real del Sugeríos Gobierno", título que conservó hasta 1732. Fue en su taller que se imprimió la *Gazeta*, primer periódico mexicano que circuló entre 1732 y 1737.

Adicional a este trabajo, cabe destacar a otra viuda radicada en la ciudad de Guadalajara a principios del siglo XIX.

Petra Manjarrez viuda de Romero

José Fructo Romero, nativo de Torrecampo en Castilla, impresor establecido en Guadalajara en 1807, adquirió de Mariano Valdéz Téllez Girón, el taller de la primera imprenta que se estableció en Guadalajara en 1793. A su muerte, en febrero de 1820, el taller pasó a manos de su esposa Doña Petra Manjarrez y Padilla, quien continuó sus funciones hasta marzo de 1821 cuando traspasó la imprenta a Don Mariano Rodríguez. En ese taller entre el 20 de diciembre de 1810 y el 17 de enero de 1811 se imprimió el primer periódico insurgente "El Despertador Americano", del cual se imprimieron 7 ediciones con un tiraje de 500 ejemplares cada una.

Viudas impresoras

En el marco del coloquio El papel de las mujeres en Nue-



va España, organizado por el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, en noviembre de 2021, la especialista Marina Garone Gravier comentó que en varias fuentes las menciones de las impresoras son como viudas de algún impresor.

La investigadora de la UNAM compartió varios casos de impresoras como el de Feliciana Ruiz, nieta del impresor Juan Ruiz, que se dio a conocer gracias a Pérez de Salazar, quien publicó el testamento del impresor en donde se nombra como albacea a la nieta (en 1670).

"A la muerte de Ruiz, el inventario de sus bienes se realizó en agosto y en octubre (de 1670) Feliciana hace una solicitud para la impresión de pronósticos. En su testamento Juan dice: quiero y es mi voluntad que

Feliciana, mi nieta, viuda de José Butragueño, por estar tan capaz y perita en el arte de la impresión, dejo en su poder de la susodicha los moldes y demás adherentes de imprenta para que con su mucho cuidado lo continúe y vaya en aumento".

Otro caso lo encontró en el Archivo General de la Nación: una solicitud del impresor poblano Pedro de la Rosa presentada ante las autoridades, en 1773, para que se le permita a su hija y otras mujeres imprimir.

"La petición se resolvió favorable y se le pidió al gobernador la implementación de la imprenta perteneciente a los Colegios de Puebla. La hija de Pedro era María Manuela de la Rosa, quien era nieta de la impresora poblana Manuela Cerezo, pieza clave en la preservación de los privi-

legios de impresión de la familia Ortega y Bonilla-Si bien no hay pies de imprenta con el nombre de María Manuela, aquí estamos ante un caso sobresaliente que pasó inadvertido", señaló.

La investigadora Núria Lorente Queralt, de la Universitat de València, España, añadió que en caso de las viudas impresoras, ninguna volvió a contraer matrimonio, es decir, enfrentaron solas el negocio.

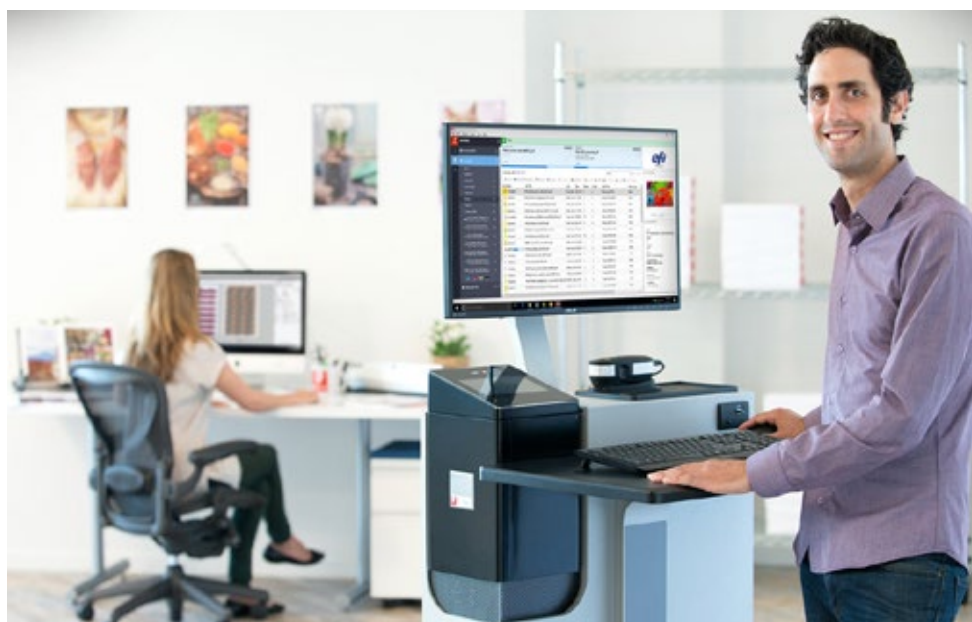
"Se define su participación en la imprenta a partir de su relación con los varones impresores de su familia, en la documentación histórica son incluidas en calidad de hijas, mujeres, viudas e incluso madres. Las mujeres impresoras no han tenido una historia propia", concluyó.

EL DFE & LA INDUSTRIA

El papel fundamental de un DFE para aumentar la eficiencia de la impresión



Por: John Henze



La impresión a alta velocidad, los tintes que van más allá de CMYK, la individualización, la ampliación del tamaño de los soportes y otras necesidades requieren un *front-end* (DFE) que procese los datos de forma eficiente, para impulsar los mecanismos de impresión digital de hojas sueltas a velocidades nominales. En un negocio de impresión comercial o en planta, esto es fundamental para el éxito. Cuanto más eficiente sea el DFE, más trabajos podrán realizarse cada día, semana o mes. Y como el tiempo es un factor crítico para los clientes de impresión, esta rapidez es una ventaja competitiva fundamental.

Cuando las operaciones de impresión están haciendo su diligencia apropiada al comprar una nueva impresora digital de hoja suelta que ofrece diferentes soluciones de *front-end*, ellas generalmente miden su efectividad por medio de especificaciones de hardware tales como memoria (RAM), espacio en el disco duro, velocidad de procesamiento nominal y mucho más. Sin embargo, esto presenta una imagen incompleta de la productividad global de un *front-end* digital y del rendimiento resultante de la impresora. También puede ser bastante engañoso y conducir a una decisión costosa a largo plazo.

En este artículo explicamos por qué estos factores son sólo una parte de la historia. También hay que tener en cuenta que no todos los fabricantes de mecanismos de impresión están asociados con *Fiery*. Esto también puede ser un factor a tener en cuenta a la hora de elegir una nueva prensa digital, especialmente si su empresa ya utiliza un flujo de trabajo *Fiery* y está familiarizada con él.

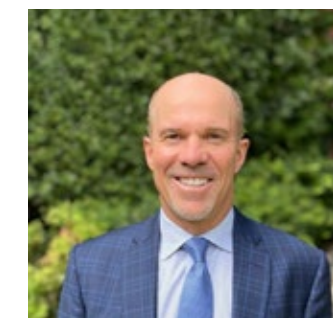
¿Por qué elegir Fiery?

Un DFE *Fiery*® es un dispositivo de alto rendimiento diseñado para controlar los mecanismos de impresión y ofrecer un rendimiento líder en el sector, un color preciso y uniforme, y una facilidad de uso e integración inigualables que permiten obtener la calidad y la eficiencia necesarias para ambientes de impresión de alta producción. Es el único DFE del sector que puede ampliarse a toda la gama de impresoras de hoja suelta, desde equipos multifunción de oficina hasta impresoras de inyección de tinta de alta velocidad. Gracias al enfoque holístico de la gestión de memoria y la utilización de recursos, los DFE *Fiery* son capaces de alcanzar un mayor nivel de rendimiento utilizando menos hardware y recursos de la competencia que otros DFE del mercado.

Reconocidos como los más rápidos del sector, están equipados con circuitos integrados específicos de la aplicación (ASIC) que ayudan a producir un rendimiento líder en el sector. Como resultado de estas inigualables velocidades de procesamiento, es menos probable que los mecanismos entren en los modos

de ciclo de inactividad y calentamiento, lo que ahorra un valioso tiempo de impresión. Para una operación de impresión, esto significa que, por ejemplo, un trabajo puede procesarse 10 o 15 minutos más rápido, o incluso más. Piense en una imprenta que realiza una media de 50 trabajos pequeños al día. Ahorrar 10 minutos por trabajo, desde la preparación hasta el acabado, podría representar un ahorro equivalente a dos empleados a tiempo completo (83 horas) al día. Multiplíquelo por un mes o un año y el ahorro de tiempo, traducido en un mejor rendimiento, es impresionante. Eche un vistazo a su imprenta. ¿Cuál es el número medio de trabajos que realiza al día, a la semana o al mes? ¿Qué significaría para su productividad la posibilidad de procesar cada trabajo 10 minutos más rápido? Para la mayoría de los usuarios de *Fiery*, este tipo de ahorro de tiempo no es infrecuente y significa que se pueden producir más trabajos con el mismo equipo. Los usuarios de *Fiery* nos lo dicen todo el tiempo; ¡suficiente para validar que se trata de un hallazgo del mercado!

A la hora de evaluar los DFE, tenga siempre en cuenta que deben ser dispositivos creados para finalidades específicas, personalizados para las marcas y modelos de impresoras, lo que permite a estos dispositivos aprovechar al máximo los recursos de la máquina de impresión. Echemos un breve vistazo a varias características que, en el caso del *Fiery*, han evolucionado continuamente a lo largo de los más de 30 años de la empresa en el sector. Estos aspectos con-



John Henze
Vicepresidente de Ventas y Marketing FIERY

vierten a *Fiery* en el DFE más rápido del sector.

¿Por qué son importantes los ASIC?

Los ASIC utilizados en los servidores *Fiery* permiten una gestión dinámica de la memoria basada en la carga, lo que reduce la necesidad de insertar módulos de RAM adicionales. Otros DFE de la competencia necesitan dos o más veces la cantidad de RAM para procesar archivos de datos complejos. Los ASIC de *Fiery* aprovechan al máximo los microprocesadores personalizados, los algoritmos de compresión de archivos patentados y la gestión eficaz de la memoria para producir un rendimiento líder en el sector. La simple comparación de la cantidad de RAM de diferentes DFE no es una forma eficaz de comprender cuál será el rendimiento real de la combinación DFE/impresora.

Los expertos de *Fiery* están siempre disponibles para responder a sus preguntas, hacer recomendaciones y ayudarle a tomar esas decisiones tan importantes para su empresa. ←

MIMOSA ESTUDIO

DISEÑO WEB E-COMMERCE

DESARROLLO WEB



E-COMMERCE

REDES SOCIALES

CONSULTAS ON-LINE

 mimosa.estudio

 proyectos@mimosaestudio.com

 @mimosaestudio

 www.mimosaestudio.com

HASTA ATRÁS

MUJERES & IGUALDAD

Es un momento para reflexionar sobre los logros y desafíos que enfrentan las mujeres en todo el mundo.



D.I. Luis Enrique Reynoso Vilches

FUNDADOR Y DIRECTOR EDITORIAL

“Garantizar los derechos de las mujeres y las niñas en todos los ámbitos de la vida es la única forma de asegurar el desarrollo sostenible”



ONU MUJERES

El 8 de marzo de cada año, Día Internacional de la Mujer es significativo para el mundo, donde se expresa la necesidad continua de trabajar hacia la igualdad de género en todas las áreas de la sociedad. Por lo que aquí les comparto algunas estadísticas relevantes que pueden ayudar a contextualizar la situación:

Brecha Salarial de Género

Según el Foro Económico Mundial, la brecha salarial de género global se encuentra en un 31.7% en 2021. En otras palabras, las mujeres ganan aproximadamente un 68.3% de lo que ganan los hombres por el mismo trabajo.

Participación en la Fuerza Laboral

Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la tasa de participación laboral de las mujeres en todo el mundo es del 47.8%, en comparación con el 74.2% de los hombres.

Educación

A pesar de los avances en la educación de las mujeres, todavía existen disparidades. Según el Banco Mundial, en 2020, solo el 66% de las mujeres en edad de educación secundaria superior estaban matriculadas en comparación con el 73% de los hombres.

Violencia de Género

La violencia de género es un problema global. Según la OMS, alrededor de una de cada tres mujeres en el mundo ha experimentado violencia física o sexual por parte de su pareja en su vida.

Participación Política

Según la Unión Interparlamentaria, en 2021, solo el 25.5% de los parlamentarios a nivel mundial eran mujeres.

Liderazgo Empresarial

En 2021, solo el 8.2% de los CEOs en las 500 empresas Fortune eran mujeres, según una investigación de Pew Research Center.

Mujeres en Tecnología

Según el estudio "Mujeres en Tecnología" de ISACA, solo el 25% de las mujeres encuestadas dijeron que trabajaban en ciberseguridad, comparado con el 37% de los hombres.

En esta edición especial, reseñamos a varias mujeres que forman parte de la industria, propuestas por varios de nuestros lectores, como una forma de contribuir a destacar el papel que representan para la industria gráfica mexicana.

El principio
de una buena
impresión.

30 años
en México

ROTADYNE®

ROTADYNE MEXICO

Distribuidor Exclusivo Zona Occidente
Mercado Gráfico de Occidente
Frias No.375 Col. Artesanos
C.P. 44200, Guadalajara, Jalisco
Tels: 33 3944 8503/ 33 1136 1654

mercado_grafico@hotmail.com

ROTADYNE MEXICO

Niño Flavio Zavala No. 10
San Jerónimo Tepetlaco,
C.P. 54090, Tlanepantla, Estado de México

Tels: (55) 5390 9505 y 06 / 5390 0712 Fax(55) 5565 0460

ventas@rotadynemexico.mx